



REPUBLIKA HRVATSKA
DUBROVAČKO-NERETVANSKA ŽUPANIJA
GRAD DUBROVNIK

Upravni odjel za kulturu i baštinu

KLASA 611-01/22-01/64

URBROJ 2117-1-14-23-4

Dubrovnik, 24. listopada 2023.

ZAPISNIK

sa sjednice Kulturnog vijeća za audio-vizualne djelatnosti i nove medijske kulture Grada Dubrovnika, održane 9., 12., 20. i 24. listopada 2024. godine u Upravnom odjelu za kulturu i baštinu Grada Dubrovnika.

Sjednica je s radom započela u 10 sati, 9. listopada uz nazočnost predsjednika Kulturnog vijeća Matka Saltarića i članova KV Vladimira Gojuna (on-line) i Marinka Mira Bronzića.

Dnevni red:

1. Pregled i ocjenjivanje zaprimljenih prijava na javnom natječaju Grada Dubrovnika

Dnevni red je jednoglasno usvojen.

Točka 1.

Kulturno vijeće zaprimilo je ukupno 13 prijava. Članovi su razmotrili i ocijenili sve pristigle programe te predložili financijsku potporu za 11 programa, odbijeno je sufinanciranje 2 programa.

KV predlaže sufinanciranje 11 programa u ukupnom iznosu od 43 436 eura.

Iz odluke o sufinanciranju prijavljenog programa : Škola filma Šipan, Ljetna škola filma Šipan, izuzima se Marinko Miro Bronzić kao dugogodišnji suradnik udruge i voditelj projekta koji će sudjelovati u prijavljenom projektu tijekom 2024. godine.

U nastavku su obrazložena donesena odluka:

IZVJEŠĆE O OCJENJIVANJU PREDLOŽENIH PROGRAMA ZA SUFINANCIRANJE JAVNIH POTREBA U KULTURI GRADA DUBROVNIKA ZA 2024. U AUDIO - VIZUALNIM DJELATNOSTI I NOVIM MEDIJSKIM KULTURAMA

1. Kulturno umjetnička udruga PROMO – ART – Videoigranje s umjetnošću , predlaže se sufinanciranje u iznosu od 2200 eura.

Program „Videoigranje s umjetnošću“ predstavlja inovativan pristup spajanju svijeta videoigara i umjetnosti , s ciljem inspiriranja mladih da se aktivno uključe u suvremeni kulturno-umjetnički prostor. Ovo vijeće u potpunosti podržava ideju autora prijavljenog programa i njegovu provedbu. Idealan način i lak prijelaz mladih u suvremeno kulturno-umjetnički prostor je upravo kroz „moderne alate“ koje savršeno poznaju. Projekt je, po mišljenju ovog vijeća , skladna ravnoteža alata s kojim mladi raspolažu i jednostavnog upliva u svijet umjetnosti, ali i edukacije kroz zabavu. Vijeće predlaže sufinanciranje projekta u iznosu od 2200 eura.

2. Udruga Audiovizualni Centar Dubrovnik – Dokumentarni film: Tragom Federika Glavića, predlaže se sufinanciranje u iznosu od 2322 eura.

Dokumentarni film „Tragom Federika Glavića“ nastavak je školskog projekta Pomorsko-tehničke škole Dubrovnik. Ovo vijeće veseli uključenost učenika u projekt koji će sudjelovati u istraživanju o životu i djelu poznatog šipanskog pomorca Federika Glavića, ali i sudjelovati u izradi filma. Budući pomorci tako će naučiti o životnom putu njihovog poznatog povijesnog kolege, a možda se putem osim u svoju struku zaljubiti i u onu kojoj je zadatak pretakanje stvarnosti ili fikcije u audio-vizualno djelo. U prijavnici programa je izostavljeno napisati željeni cilj i rezultate koji se žele postići te nije objašnjeno na koji će se način film distribuirati, odnosno biti dostupan ciljanoj publici. Vijeće predlaže sufinanciranje od 70 posto traženih sredstava, odnosno 2322 eura.

3. DEŠA – Dubrovnik, Regionalni centar za izgradnju zajednice i razvoj civilnog društva, Dokumentarni film „30 godina DEŠE“, predlaže se sufinanciranje u iznosu od 4500 eura .

Ovo vijeće smatra kako udruga DEŠA svakako zaslužuje izradu dokumentarnog filma posvećenog njihovom uspješnom 30. godišnjem radu. DEŠA je u posljednja tri desetljeća na mnogobrojne načine bila dijelom dubrovačkog života, življenja i čuvanja njegove baštine i kulture. Vijeće je uvelike kod ocjenjivanja prijavljenog programa upravo navedeno uzelo u obzir. U stručnost autora Tonka Jovića ne sumnjamo i vjerujemo u dobar finalni proizvod. Ipak smatramo kako troškovnik izrade filma nije razrađen. U njemu je izražena tek ukupna suma potrebna za proizvodnju filma. 67 posto sredstava ukupnih traženih sredstava za proizvodnju filma namjerava se financirati iz gradskog proračuna. Podsjećamo kako je jedan od važnih kriterija odluke pri ocjeni programa davanje prednosti programima naglašene ekonomičnosti i oni koji imaju osigurana sredstva iz drugih izvora. Vijeće predlaže sufinanciranje u iznosu od 4500 eura.

4. Hrvatsko društvo likovnih umjetika Dubrovnik – Godišnji program Medijateke Flora“, predlaže se sufinanciranje u iznosu od 8000 eura .

Cilj osnutka Medijateke Flora bio je stvaranje relevantne arhive suvremenih umjetničkih praksi, edukacija i razvoj nove publike kao i unaprijeđenje audio-vizualnog stvaralaštva i kulture. Ovo vijeće smatra kako je organizacijska struktura zacrtala dobar pravac i uspješno

provodi svoj naum. Medijateka je otvorena za javnost i kao knjižnica, čitaonica, slušaonica, produkcijski centar, video i audio arhiva. U godišnjem programu Medijateke i ovaj put planiraju se rezidencijalni boravci umjetnika i teoretičara umjetnosti s ciljem predstavljanja suvremene umjetničke prakse, a sve kroz razgovore s umjetnicima i predstavljanjem njihovih umjetničkih radova. Članove vijeća posebno veseli što većina planiranog programa pripada upravo u nove medijske kulture i audio-vizualnu umjetnost. Predlažemo sufinanciranje u iznosu od 8000 Eura.

5. Ivana Jelavić – Grad, predlaže se sufinanciranje u iznosu od 1400 eura .

Tema koju autorica namjerava obrađivati nije nova, ona je ipak vrlo aktualna. Riječ je o dubrovačkoj stvarnosti koja je zbog nekontrolirane eksplozije turizma ono „kako je bilo nekad“ učinila nemogućim. Promijenili su se i ljudi i uzusi ponašanja i navike. Promijenio se dubrovački život i življenje. Ovo vijeće već je podržavalo autore koji su kroz svoju umjetničku formu i djelo obrađivali istu temu. Ne sumnjamo kako će je autorica uspješno realizirati u svom umjetonstvu. Ipak i ovog puta sugeriramo, kako bi prilikom prijave ovakvih i sličnih programa, u evaluaciji uvelike pomogao priloženi barem okvirni scenarij i plan snimanja. Ovako dolazimo do zaključka kako je namjera autorice snimiti razni „slučajni materijal“ iz kojeg će kasnije izvlačiti najbolje kontraste – bučnog, ljetnog Dubrovnika i onog tihog, zimskog, život i življenje, nekad i danas. Predlažemo sufinanciranje u iznosu od 1400 eura.

6. Ivana Pegan Baće - Radio walk: Uvala nekad i danas, predlaže se sufinanciranje u iznosu od 1400 eura .

Vijeće podržava ideju zvučne šetnje kroz Uvalu nekad, koja je u sadašnjosti u mnogome izgubila svoj šarm, a kao posljedicu nekontroliranog turističkog „boom-a“. Baš kao i mnoge dubrovačke lokacije. Ovo je tema koja često zaokuplja mnoge umjetničke i ostale umove – kontrast Grada i gradskih lokacija nekad i danas. Njegove veće životnosti tada, nego sada i je li sve samo stvar percepcije u određenom vremenskom intervalu. Možda su oni tada o svom vremenu razmišljali isto kao mi o svome sada? Zadatak je umjetnika da upija trenutnu stvarnost, da je propituje i svojim umjetničkim nervom uokviri pa pusti iz sebe van. Vrijeme održavanja je, pretpostavljamo slučajnom greškom, u prijavnici navedeno kao rujan 2014. godine. Predlažemo sufinanciranje programa u iznosu od 1400 eura.

7. Metafizika d.o.o. – Sjećanje grada: Jadran Gamulin, dubrovački jedriličar, predlaže se sufinanciranje u iznosu od 2700 eura .

Projekt „Sjećanje grada“ redatelja Hrvoja Juvančića uz potporu Grada Dubrovnika odvija se već 15 godina, a ove godine prvi puta autor planira u „sjećanja“ uvrstiti i jedan portret – Jadrana Gamulina dubrovačkog jedriličara. Juvančić tako nastavlja svoje arhiviranje razglednica Dubrovnika kroz vrijeme ovog puta kroz lik poznat dubrovačkog građanina. Uz ostale glavne kriterije evaluacije koje ovo kulturno vijeće mora uzeti u obzir je i taj da prednost imaju projekti naglašene ekonomičnosti i oni koji imaju osigurana sredstva iz drugih izvora. Za prijavljeni program se od ukupnog iznosa potrebnog za njegovu realizaciju 86 posto traži u sufinanciranju Grada Dubrovnika. Smatramo kako je riječ o prevelikom nesrazmjeru, a uspoređujući ga sa troškovnicima ostalih prijavljenih programa koje je vijeće dobilo na evaluaciju. Predlažemo stoga sufinanciranje programa u iznosu od 2700 EURA.

8. Dubrovnik Partner d.o.o. – Ponta Lopud film festival, predlaže se sufinanciranje u iznosu od 5500 eura .

Stav kulturnoga vijeća prema projektu Festival Ponta Lopud ostao je jednak onome iz predhodnih godina. Smatramo kako je festival nesumnjivo izuzetna promocija Lopuda koji je zbog posjete velikih filmskih imena koja ga posjećuju postao nadaleko poznat. Festival je svojevrsni magnet za medije i svakako dodatni motor lokalnoj zajednici u turističkom smislu. Svakako je poželjno, a tako i pohvalno ostvareno financiranje projekta iz mnogih ostalih izvora. Ipak istog smo stava kao i proteklih godina , a taj je da je festival , odnosno njegovi edukacijski program namijenjen isključivo za filmske profesionalce iz regije. Sa sobom nosi određeni ekskluzivitet jer ga mogu pohađati samo odabrani. I ovaj put istaknut ćemo kako u tome nema ništa sporno, ipak prioritet u dodjeli proračunskih sredstava članovima ovog vijeća su programi koji uključuju širi krug građana koje kulturno unaprijeđuju u audio-vizualnom smislu i medijskoj pismenosti, programe koji za zadatak imaju edukaciju mladih, starijih osoba te marginaliziranih skupina lokalne zajednice. Kvalitetne programe čiji bi se kontinuitet, bez sufinanciranja Grada, doveo u pitanje. Predlažemo sufinanciranje programa u iznosu od 5500 eura.

9. Škola filma Šipan – 21. Ljetna škola filma Šipan, predlaže se sufinanciranje u iznosu od 11566 eura .

Ljetna škola filma Šipan je projekt koji bi, usudimo se reći, trebao biti ogledni primjer jer se u gotovo svakom svom segmentu poklapa sa najvažnijim kriterijima za evaluaciju programa kao i strategiju razvoja kulture Grada Dubrovnika . Škola iz godine u godinu raste, postala je svijetla točka filmske edukacije za mlade, pa otok Šipan danas osim po ljepoti nacionalno i šire postao poznat i zbog škole filma. Ovo vijeće raduje činjenica što šipanska i ostala djeca baš kao i stariji svako ljetno ožive i žive svoju filmsko- otočku oazu. Zato podupiremo svaki daljnji rast i razvoj ovog projekta pa tako i planiranu nabavku profesionalne opreme koja bi djeci na radionicama filma bila na raspolaganju i u godinama koje dolaze. Manifestacija, odnosno otok Šipan, dosegla je svoj optimalan broj publike. Njeno širenje pretpostavlja i širenje infrastrukture - smještaja i prometne povezanosti. Barem u ovom drugom apeliramo na Grad Dubrovnik da omogući brodsku liniju tijekom trajanja festivala za sve one zainteresirane koji šipanske filmske dane nisu u mogućnosti posjetiti upravo zbog navedenih razloga - smještaja i prometne povezanosti. U pristiglom programu jedina zamjerka je stavka prehrane za mentore u troškovniku (prezentacija) koja po pravilniku spada u neprihvatljive troškove. Predlažemo zato sufinanciranje traženog iznosa umanjeno za navedenu stavku, odnosno sufinanciranje u iznosu od 11566 eura.

10. Udruga „Sve ostalo je glazba“, #therestismusic (The Rest is Music) 2024, predlaže se sufinanciranje u iznosu od 2450 eura .

Predloženi program nastavak je aktivnosti udruge Sve ostalo je glazba, projekta kojeg se sufinancira već godinama, a koji za cilj ima razvoj publike putem novih medijskih kultura. Povijesno istraživanje dubrovačkih salonskih okupljanja u ljetnikovcima i gradskim palačama je polazna točka sadržaja. Nastavak projekta za koji se traži sufinanciranje je razrada sinopsisa i prvi dio pripreme materijala za dokumentarni film radnog naziva „4 Stanze/ 1 Salon“ koji bi prikazao sam proces rada projektnog tima , izvedbi, radionica u koje bi se sadržajno uklopili arhivski materijali. Ovo kulturno vijeće, poznavajući rad okupljenih profesionalaca u projektu ne sumnja u dobar finalni proizvod. Ipak, smatramo kako je u prijavi nedovoljno objašnjeno o kakvom filmu je riječ. Iako su nabrojeni elementi koje će film sadržavati nejasan je sam koncept i izvedba, kao i gdje će se film prikazivati. Poželjno bi bilo da se vijeću dostavi barem okvirni sinopsis budućeg filma kao i plan snimanja. Primjerice u troškovniku su točno određena sredstva za honorar dvaju snimatelja i najam dvije kamere

ipak nigdje nije točno navedeno što će, gdje i u kojem vremenskom roku snimati. Ne sumnjajući u profesionalnost i stručnost autora, kao i dosadašnji rad autorice ovo vijeće je odlučilo predložiti sufinanciranje projekta u iznosu od 2450 EUR. Autorici kod budućih prijava sugeriramo detaljniju razradu projektnih aktivnosti i provedbe jer je manjak potrebnih informacija ovoga puta razlog dodjele 70 posto traženih sredstava.

11. Mariana Pende – Umjetnički rad (knjiga) Dance de Luxe - Olaf Nicolai, Mariana Pende, predlaže se sufinanciranje u iznosu od 1398 eura .

Članovi vijeća smatraju kako site –specific instalacija izložba Dance de Luxe nesumnjivo pripada novim medijskim kulturama . Ipak program „umjetničke knjige“ o izložbi prijavljen je pod kategoriju „Produkcija i izvedba umjetničkog djela iz područja novih medija“ iako je umjetničko djelo već producirano i izvedeno. U troškovniku se traži sufinanciranje izdavanja umjetničke knjige o navedenom umjetničkom djelu. Autorica navodi u prijavi kako se na ovaj način, izložba Dance De Luxe , predstavlja u novom mediju „Knjige“, kojoj nije zadatak samo dokumentirati izložbu, već kroz nju omogućiti doživljaj izložbe kojeg je na njoj doživio posjetitelj. Stranice će biti dizajnirane s detaljima kao šetnja kroz izložbu nudeći neočekivane poglede i detalje , tumačeći izložbu kao krajolik –navodi se u prijavi. Ipak ovo vijeće smatra kako je detaljnije trebalo opisati sam izgled „umjetničke knjige“ kako bi je zasigurno distancirali od kategorije kataloga umjetničke izložbe. Vijeće predlaže sufinanciranje u iznosu od 1398 eura.

12. Teatar GAVRAN - Stop-motion animirani film „Balada o lijepoj dami i gospodinu s visokim cilindrom“, odbija se sufinanciranje.

Vijeće je odlučilo diskvalificirati prijavljeni program. Razlog za diskvalifikaciju nije kvaliteta prijavljenog programa već njegova prijava. Iako je u prijavi razrađen troškovnik za proizvodnju kratkometražnog filma, autor program prijavljuje kao festival novih medijskih kultura. Navedeno se može tumačiti nenamjernom pogreškom prijavitelja, ipak u tablicama planiranog financiranja i troškova predloženog programa traži se sufinanciranje Grada Dubrovnika u iznosu od 13 200 eura, što je gotovo maksimalni određen iznos upravo za sufinanciranje festivala novih medijskih kultura. Za kratkometražni film pravilnik propisuje moguće financiranje u maksimalnom iznosu od 6 700 eura. S odlukom vijeća o diskvalifikaciji suglasan je i nadležni odjel za kulturu. Prijavitelju sugeriramo prijavu programa na sljedećem pozivu za 2025. , uz veću pažnju ispunjavanja prijave.

13. Dubrovačka biskupija , Vijeće za kulturu i znanost - Europski dan srednjoškolaca, odbija se sufinanciranje.

Iz opisa prijavljenog programa jasno je jedino kako je riječ o smotri istraživačkih i umjetničkih radova srednjoškolaca sa područja Dubrovačke biskupije. Broj sudionika, kao ni radovi koji bi bili predstavljeni na smotri nisu navedeni. Opis programa je vrlo kratak i osim što je navedeno kako se održava povodom Europskog dana srednjoškolaca, a u svrhu naglašavanja važnosti znanja te odavanja priznanja marljivim učenicima i njihovim mentorima, ostali detalji se ne navode. Iz opisa prijavljenog programa ne može se zaključiti pripada li isti u područje audio-vizualne djelatnosti i novih medija. Također, iako je iz troškovnika razvidno kako se traže sredstva za prijevoz učenika i njihovih nastavnika te smještaja, planirana sredstva financiranja i troškovi predloženog programa u priloženim tablicama se ne podudaraju. U tablici A se traži iz proračuna Grada Dubrovnika sufinanciranje u iznosu od 300 eura, dok u tablici B stoji iznos od 700 eura. Bilo bi nepravedno prema ostalim prijaviteljima koji su se potrudili detaljno precizirati troškovnike za predložene projekte, kao i detaljno opisati program koji prijavljuju, ovu prijavu uzeti u obzir.

Prijaviteljima sugeriramo prijavu programa izvan redovnih godišnjih prijava uz veću posvećenost u pisanju prijave i opisa programa.

Zapisnik sastavio:

Marinko Miro Bronzić



Predsjednik:

Matko Saltarić

